

# **SALOME' – O della Luna**

di Oscar Wilde

Adattamento: Sonia camerlo - Regia: Noemi Binda

Con: Silvia Martino, Melania De Vicariis, Nathalie Bernardi, Alessio Rossone,  
Lucia Carrer, Pietro Giau

Luci: Sonia Camerlo  
Musiche originali: Francesco Rocco

Ciò che maggiormente caratterizza tutto il lavoro di lilitheatro è la capacità di far entrare il pubblico in una dimensione 'altra': per accedere allo spettacolo e goderne appieno ci si deve predisporre a varcare una soglia, come accade nel mondo delle fiabe - o nel sogno.

Anche in questo caso, con lo spettacolo *Salomè - o della luna*, gli intenti di lilitheatro vengono rispettati: in apertura alcune silenziose ancelle mascherate accolgono lo spettatore nel palazzo di Erode. Qui, una volta chiuse le porte, ci si trova ad assistere ad uno spettacolo che coinvolge attraverso la circolarità del rito, lo stretto contatto fra scenografia, attori e pubblico, la sensualità delle danze e l'utilizzo di musica dal vivo.

Il testo, meticoloso adattamento della *Salomè* di Oscar Wilde, è stato arricchito di significati simbolici.

Erodiade diviene una potente figura femminile legata alla cultura ed alla ritualità pagana; personaggio antitetico a Iokanaan, il profeta, che si colloca alle radici della cultura cristiana e il cui verbo viene espresso attraverso il più elevato dei suoni: la musica (appositamente composta da Francesco Rocco).

Figure antitetiche ma complementari anche quelle di Erode e Salomè: laidezza ormai stanca e disillusa e fresca purezza corrotta dal lusso.